

Городские власти не решают эту простую проблему потому, что отдают приоритет поддержанию должного состояния проезжих, а не пешеходных дорог.

Рассмотренные стороны городской жизни своим состоянием демонстрируют темп жизни города, быстроту изменений в нём. Если изменения стихийны, то они порождают диспропорции между сторонами городской жизни или вытеснение одними сторонами других. Такие изменения множат проблемы, средства решения которых становятся непосильными для города. Стихийные решения проблем, как правило, опираются на локальные, а не общегородские средства, что постепенно лишает город целостности и превращает его в конгломерат.

Чтобы оставаться городом, ему надо обладать темпом жизни, состоящим в скорости выявления и решения проблем, скорости, опережающей быстроту стихийных изменений.

Гаврилова Е. В., студентка, арх. ф-т,
науч. рук. – **Яровицкая Н. А.**, канд. филос. наук, доцент,
*Харьковский национальный университет
строительства и архитектуры, Украина*

МИМИКРИЯ АРХИТЕКТУРЫ, КАК АКТ УРБАНИСТИЧЕСКОГО ГУМАНИЗМА

Дискурс современной архитектуры как вербально артикулированная форма несет в себе отпечаток процессов глобализации и распространения архитектурных, градостроительных «продуктов», имеющих потребительский спрос. Баланс интернационального стиля и региональной аутентичности нарушен.

Происшедшие изменения обусловили возникновение ряда виртуальных социокультурных форм общественного сознания, как-то Всемирная глобальная деревня автор М. МакЛюэн. Такие изменения имеют очень высокую динамику, они затрагивают фундаментальные основы формирования культурного пространства, в том числе архитектуру и градостроительство.

Обратим внимание на вопрос включения в сложившуюся историческую застройку современных зданий. Во-первых, современная новая архитектура должна, в первую очередь, являться фоном, хотя возможна игра резкого контраста между старым и новым. Во-вторых, простота фасадов далеко не обязывает к простоте внутреннего содержания.

Связь между композицией плана здания и окружения существовала всегда. Новая архитектура дает возможность окружающей среде проникать внутрь здания, и этот контраст между механистическим интерьером и живой пластикой дает ощущение надежности и гармонии.

Региональная аутентичность должна реализовываться путем градостроительных программ, имеющих территориальную специфику. Это и будет наиболее полноценным выражением архитектурной мимикрии. Культурологическое пространство отдельных регионов составляет единое мозаичное образование, где разнообразие есть положительное явление, ведущее к взаимопроникновению культур.

Рассмотрим удачные примеры мимикрии реализованные в Дании. При создании центра розничной торговли в историческом центре Вайле (рис.1), главной идеей проекта было создание объекта, с одной стороны, – динамичного, а с другой – не разрушающего гармонию окружающего городского контекста.

Территорию, отведенную для его постройки, как и форму будущего здания, задали существующие улицы. Вместо того, чтобы традиционной квадратурой формы превратиться в пространственную доминанту, Bryggen «вписался» в заданное пространство, растекшись в трапециевидную структуру, ставшую архитектурным обрамлением для трех зданий старого квартала. Таким образом, главный фасад торгового центра, выходящий на новую площадь (спроектированную художником Мортеном Штраде), представляет собой такую же цельную структуру, как и остальные старые кварталы окружающего района. Особенностью отделки здания является применение перфорированной атмосферостойкой стали. Цвет стальной отделки позволяет зданию стать частью цветовой гаммы окружающих домов, крытых красной черепицей. Именно эта черта обеспечивает главному фасаду, куда интегрированы исторические здания, целостность и гармоничность восприятия.

В Копенгагене завершилось строительство современного жилого комплекса «Kroyers Plads», созданного датскими архитектурными бюро COBE и Vilhelm Lauritzen Architects (рис.2). Особенностью комплекса стало то, что он стал частью масштабной реконструкции городской гавани, а именно появился на месте заброшенных промышленных складов, возведенных около 300 лет назад. Став таким мостиком между исторической и современной застройкой, жилой комплекс имеет своеобразную форму, состоящую из граней, и полностью покрытую кирпичом, характерным для традиционной архитектуры Копенгагена.

Подход архитектурной мимикрии к архитектурному проектированию сейчас наиболее актуален, поскольку мир архитектуры и формируемая им архитектурная среда неотделимы от культуры общества, а точнее, они сами и есть часть этой культуры. Такая архитектура наполняет ментальное пространство культуры смыслом и содержанием. Вместе с тем, они же являются и формой, его фиксирующей. В таких условиях осуществление культуротворческого процесса приводит к формированию феноменального пространства культуры, позволяющего выделяться в ряду других культур, проповедовать и реализовывать национальное и своеобразное.



Рисунок 1



Рисунок 2

Губина М. С., магистрант,
 науч. рук. – **Радионова Л. А.**, канд. филос. наук, доц.,
*Харьковский национальный университет
 городского хозяйства имени А. Н. Бекетова, Украина*

ТЕОРИЯ ПОКОЛЕНИЙ И ПУБЛИЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО ХАРЬКОВА (на примере парка семейного отдыха)

На сегодняшний день очень актуальная проблема низкой рождаемости в Украине. В нашей стране существует демографический кризис, что приводит к старению населения, увеличения количества людей пенсионного возраста, старение населения.